
El votant davant les eleccions.

Ciudadà Sergi Wakefield: un documental sobre els principals factors d'influència electoral.



Sergi Wakefield Mora · Escola Gravi

2n Batxillerat A · Curs 2016-2017

Tutor: Jeroni Pérez

Barcelona, 12 de gener de 2017



Índex

1. Introducció i objectius	3
2. Introducció a la política		
2.1. Tipus d'ideologia	5
3. Elaboració del documental		
3.1. Parts dels procés de producció audiovisual.....		8
3.2. Biografies	15
4. Treball de camp (enquestes)	18
5. Conclusions	21
6. Webgrafia/Filmografia/ Bibliografia	23
7. Annexos		
Annex 1: Memòria diària	27
Annex 2: Transcripcions	39

1. Introducció i objectius

Potser, per entendre els motius pels quals faig aquest treball, ens hauríem de remuntar a quan tenia 3 anys i vaig anar a la meva primera manifestació per cridar “no a la guerra!” a collibè dels meus pares. Aquell febrer de 2003, grans ciutats europees entre elles Barcelona es van alçar contra la invasió d'Iraq, fruit del pacte que van acordar Bush, Blair i Aznar. Evidentment a la meva curta edat no entenia o més ben dit no sabia perquè es va començar una guerra a l'Iraq, encara no coneixia la importància del petroli i ignorava que hi hagués gent que decidís assassinar altra gent d'un altre país per interès econòmic; però si que sabia que la guerra no estava bé, que matar a gent “era de dolents” i per això em semblava malament.



Vinyeta de Forges que vaig portar a la meva primera manifestació

Poc a poc, amb el pas dels anys, anava entenent més coses, vaig arribar a un punt on pensava que “Aznar era el dolent i Zapatero el bo”. A mesura que creixia podia entendre més coses i alhora el meu interès social despertava més i més, de manera que quan vaig fer 16 puc dir que vaig entrar “accidentalment” en un partit polític on vaig formar-hi part 1 any i 2 mesos. En aquell partit, que si és necessari, mencionaré quin és, he pogut aprendre moltes coses bones i dolentes que m’han fet entendre molt millor la política, he tingut l’oportunitat de conèixer gent molt diversa que han ampliat la meva visió política i m’han fet créixer.

Com amb la política, sempre he mostrat un gran interès pel món cinematogràfic, des de ben petit a casa m’han posat moltes pel·lícules de caràcter social i crític (que pogués entendre segons l’edat que tingués, es clar), no només actuals sinó també pel·lícules antigues com diríem col·loquialment. Moltes tardes de cap de setmana són les que em vaig passar mirant films com *Casablanca*, *Ciudadà Kane*, *Tots els homes del President*, *Good Morning Vietnam*, passant per *Salvar al soldat Ryan*, *La Llista d’en Schindler*, *Banderes dels nostres pares*, *Cartes des d’Iwo Jima* i acabant amb *Goodbye Lenin* i *l’Onada* entre d’altres. Del cinema m’interessava i m’interessa el guió, però també tota la feina que hi ha al darrere, i a casa sempre he procurat fixar-me en tots el detalls que podia veure a través del televisor.

La meva passió per l'audiovisual també ha convertit la fotografia en una de les meves aficions principals, fer una foto pot semblar entretingut o no, però en el meu cas no és el simple fet de disparar-la a l'atzar el que m'agrada, sinó buscar l'angle adequat, pensar plans o fotos que a ningú se li hauria acudit fer o que ningú s'hauria molestat en disparar, equivocar-me i en els casos que sigui necessari editar-la mínimament.

Finalment, cal dir que sempre he tingut una vena per la comunicació, a casa els meus pares treballen en la comunicació i és una cosa que, vulgui o no, sempre ha estat molt present a la llar. Tot i que ambdós són publicitaris, i és una professió molt interessant des del meu punt de vista, a mi em crida més l'atenció el periodisme polític, aquell que fa denúncia social i busca les pessigolles a l'entrevistat amb dades i informacions contrastades. Dos referents per mi han sigut Jordi Évole; sempre m'ha agradat el seu programa *Salvados* on últimament ha inclòs el debat (que comença a ser tradició) Iglesias vs Rivera; i l'altre referent que em falta per mencionar és el reporter Jon Sistiaga, periodista que considero molt professional i que acumula en la seva carrera uns documentals excepcionals amb altes dosis de crítica social; jo, com a gran aficionat del futbol, em vaig sentir captivat per la seva feina amb *Barra Brava* on explica què són i com són els ultres del futbol argentí, on suggereix que l'interès que tenen no és cap al futbol, sinó cap els diners que mou gràcies a les màfies.

Trobo necessari explicar tot això per entendre el que em va portar a fer aquest treball, un treball de caràcter periodístic orientat a l'àmbit polític i en forma de documental. El que buscava en aquest treball era analitzar els factors d'influència electoral i saber quins eren els factors d'influència electoral que tenen més pes en el vot, fent un tast en aspectes que són importants de conèixer en la política i així entendre millor l'entorn sociopolític actual.



Aquest Treball de Recerca m'ha servit per fer el documental *Ciudadà Sergi Wakefield*, una pel·lícula de 30 minuts que podeu visionar des del vostre dispositiu mòbil, capturant aquest codi QR, o bé a Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=gDwc-1WmtjA>

2. Introducció a la política

Podem dir llavors, que actualment tots els països fan ús de la política, però aquesta és ben diversa, actualment hi ha moltes formes de govern, durant la història de l'ésser humà s'ha pogut veure que, segons el panorama polític del moment, la societat ha impulsat un sistema de govern o un altre.

Un cop explicat això, recordem quin sistema de govern tenim a Espanya: Espanya viu en democràcia, sota una monarquia parlamentària, on l'actual president és Mariano Rajoy, del Partit Popular.

2.1. Tipus d'ideologia

Hi ha diferents tipus d'ideologia política que engloben altres ideologies amb elles, i són aquestes:

ULTRADRETA: És un pensament que cobra força durant etapes de crisi i malestar econòmic i social... Normalment s'identifica pel seu caràcter racista, xenòfob, homòfob i nacionalista. Defensen la llei, l'ordre i la disciplina; acostumen a ser partidaris de defensar les seves idees amb l'ús de la violència, en general advoquen per l'autocràcia. Utilitzen el discurs de la por per convèncer a la gent, en ells inclouen temes com la immigració, on tiren la culpa als estrangers que venen a treballar al seu país i "els treuen la feina" i/o on ara també el lliguen amb el terrorisme. Aquesta és la ideologia que defensa el franquisme, el nazisme, el fascisme. Últimament està tornant a tenir importància a Europa amb partits com Front Nacional a França, Alba Daurada (els neonazis) a Grècia on van arribar a aconseguir 17 escons. També existeixen organitzacions d'ultradreta com el Ku Klux Klan, violents i defensors de la supremacia blanca els quals realitzen actes intimidatoris que en ocasions ha acabat amb morts.

DRETA: Defensa els valors tradicionals, la propietat privada i un sistema de jerarquies i de diferenciació social. La manera de pensar de la dreta es conservadora i acostuma a ser religiosa encara que, en aquest últim exemple, no té perquè. És oposada a l'esquerra política i està a favor de la globalització i

el lliure mercat. No és partidària del republicanisme donat que prefereix la monarquia. Busca potenciar els valors i drets individuals. En termes econòmics podem dir que s'és partidari de posar en marxa polítiques fiscals restrictives on es paguin pocs impostos i on no hi hagi gaires mesures socials. Alguns partits de dretes són el PP a Espanya, el partit d'Unió Demòcrata Cristiana d'Alemanya.

CENTRE: El centre polític és conegut per barrejar idees tant de dretes com d'esquerres, s'acostuma a dir que són d'esquerres en l'àmbit social i de dretes en l'àmbit econòmic, però depenent de les mesures i reformes que proposa un partit polític, es dirà que aquest és o de Centre-Dreta o de Centre-Esquerra, mentre que una defensa la reducció d'impostos per estimular el consum, l'estalvi i la inversió, l'altra defensa una major despesa pública per generar llocs de treball i assolir l'Estat del Benestar. Tot i així ambdós proposen un sistema d'economia mixta, però com ja hem dit. Les propostes varien i per això se'ls identifica més a prop de la dreta o de l'esquerra. En general es pot dir que és una ideologia moderada però al mateix temps difícil de classificar i identificar. A Espanya el partit que es defineix com a centre és Ciutadans.

ESQUERRA: Un terme que s'associa molt amb l'esquerra és el de la igualtat social, mentre la dreta creu que la desigualtat social és una cosa inevitable i natural, l'esquerra lluita per una societat, si més no, poc jerarquizada, amb igualtat de drets i oportunitats. Com va dir Frei Betto, "ser d'esquerres és optar pels pobres, indignar-se davant l'exclusió social, no conformar-se amb qualsevol tipus d'injustícia" o com deia Bobbio, "considerar una aberració la desigualtat social". Es pot dir llavors, que l'esquerra lluita contra la desigualtat, la discriminació. Es solidaritza amb els sectors més desfavorits dins de la societat, advoca per l'humanisme i sovint també per l'ecologia i les energies alternatives. Si parlem de les seves propostes econòmiques, proposen les polítiques fiscals expansives per generar una mica d'inflació i generar llocs de treball i d'aquesta manera estimular el consum. L'objectiu de l'esquerra política és el conegut Estat del Benestar que durant molt temps s'ha aplicat als països nòrdics.

ULTRAESQUERRA: Busquem ultraesquerra a la RAE i ens diu que aquesta ideologia és “esquerra política d’ideologia extremista”. Tot i que normalment acostumem a associar-la amb el comunisme/marxisme no té perquè ser sempre així. Creu que el canvi social i polític només es pot aconseguir amb la revolta ciutadana i si és necessari amb l’ús de la violència. Veiem que amb la ultraesquerra es busca defensar al proletariat i en ocasions es parla de crear una dictadura del proletariat temporal per fer de la nació, un espai completament igualitari. Com es pot veure, tot i que la ultradreta i la ultraesquerra tenen objectius totalment oposats, els seus mètodes són molt semblants, d’alguna manera els extrems es toquen.

3. Elaboració del documental

Per a l'elaboració del documental es necessiten uns recursos tècnics i humans que cal tenir en compte. També s'ha de seguir un procés de documentació indispensable per tal de donar-li un contingut una mica interessant.

3.1. Parts dels procés de producció audiovisual

Material. Fitxa tècnica

Recursos de gravació:

- Càmera de vídeo domèstica JVC GZ-E305BE
- Trípod
- Micròfon Takstar SCG-698
- Ocasionalment una ajudant de gravació

Recursos d'edició i postproducció:

- iMovie (Os X Yosemite)

Recursos de producció:

- Telèfon mòbil
- Correu electrònic

PAS 1: LA PRE-PRODUCCIÓ

Durant la pre-producció es defineix el projecte, li dones forma i fixes les pautes del teu documental. Després ve la fase de la documentació. En aquest procés vaig absorbir informació com una esponja donat que tot allò relacionat amb la política em motivava molt, el procés de documentació va ser exhaustiu i llarg perquè era necessari estar informat i preparat per no tenir cap error a nivell de guió i de contingut, vaig mirar pel·lícules, informatius, programes de debat, vaig llegir diaris... Això em va servir per tenir un esquema mental, una composició del moment polític i social actual per tal d'elaborar unes preguntes efectives i que em donessin la màxima informació possible.

Acte seguit em vaig disposar a fer un inventari dels recursos cinematogràfics o de gravació que tenia i en aquell moment em vaig adonar que no tenia els mateixos recursos que Jordi Évole, ni tampoc assessors ni un equip de gent professional o no, que em pogués ajudar. Malgrat adonar-me que sortiria més aviat un documental amateur, no em vaig tirar enrere.

El següent pas va ser aconseguir contactes (si no tens contactes no tens documental), en un documental necessites entrevistes i aquestes només les aconsegueixes si tens contactes ja sigui de possibles entrevistats o de gent que et pot facilitar el contacte d'alguna persona que podria resultar interessant per al teu documental. En el meu cas no tenia més eines que l'App de WhatsApp i el correu electrònic per arribar a trobar contactes que em poguessin ajudar a aprofundir en la recerca i tenir informació professional de primera mà.

Arribant gairebé al final de la pre-producció era el moment de pensar les preguntes idònies pels entrevistats. En el meu cas vaig decidir separar les preguntes en 2 grans blocs, en un bloc seleccionaria les preguntes comunes, aquelles que faria a cada un dels entrevistats, i el segon bloc estaria format per preguntes específiques dirigides només a entrevistats concrets, per exemple, un alumne de Primària no podia tenir exactament les mateixes preguntes que un analista polític perquè la recerca seria molt pobre i no obtindria el que resultat desitjat. Al tractar-se d'un documental sobre els factors d'influència electoral, les preguntes haurien d'anar orientades a possibles factors clau en l'elecció d'un candidat o d'una força política.

Finalment calia perfilar el fil conductor, l'argument del documental. Tot i no tenir pensat el final, una de les parts més importants, segurament el tindria més clar després d'haver entrevistat a tothom, perquè de fet la cloenda d'un documental és una conclusió, una síntesi del missatge que es vol donar en la recerca.

Els primers entrevistats: societat civil

L'estiu i les constants campanyes electorals van dificultar-me la feina d'aconseguir gent disposada a ocupar una part del seu temps en un noi que està fent el seu Treball de Recerca. Evidentment no podia deixar d'avançar, així que vaig decidir començar a entrevistar en un entorn de confiança, fàcil d'accés i en general assequible: la família. Tenia i tinc la sort de tenir familiars amb un perfil professional interessant i que em podien oferir dades, i així ho vaig aprofitar.

A nivell tècnic la gravació era senzilla i podia col·locar els entrevistats en l'escenari que jo volgués, podia repetir les preguntes les vegades que fos necessari i, a més, disposava de llum natural. El problema que em vaig trobar i que seguiria trobant al llarg del documental era el soroll de fons, un problema que no notaria fins a l'editatge i que podria perjudicar l'enteniment d'algunes entrevistes.

Els següents entrevistats varen ser els companys de classe. Tenir un permís dels pares per a poder ésser gravats era necessari perquè en el moment d'entrevistar-los eren menors d'edat i sempre és millor cobrir-se abans d'exposar les seves opinions i la seva imatge personal. Vaig demanar que no portessin roba amb ratlles per no distorsionar la visió del vídeo. La col·laboració dels meus companys va ser màxima, però una altra vegada tenia dificultats tècniques, no podia controlar la llum i no disposava d'un equip adient per tenir una il·luminació òptima.

Els següents entrevistats: els polítics i els experts

Començo per en **Manel Masià**. Aquesta entrevista la vaig realitzar després de sortir de l'escola i per això vaig comptar amb algú que m'acompanyés, i per aquest motiu em va resultar fàcil portar tot el meu equip de gravació a Novuolo Design, el lloc on treballa en Manel.

La gravació va ser relativament fàcil. No vaig tenir en compte que la situació d'entrevistar-lo asseguts en una taula no em permetia un enquadrament òptim i la llum era insuficient. El soroll de fons i la gent treballant no em van permetre afinar més la qüestió de l'àudio. Al acabar aquesta entrevista ja disposava de més d'una hora de

vídeo i només acabava de començar, de totes maneres aquesta entrevista, com amb totes les que havia fet i les que faria, la vaig mirar sencera a casa i vaig prendre'n nota.

En el cas de l'**Albano Dante** (Podemos) vaig portar ajuda per tal que algú s'encarregués de que no s'acabés la bateria o la targeta de memòria mentre estava entrevistant a un personatge tan important i tan difícil d'aconseguir com ell. Al principi l'escenari previst era el Parlament de Catalunya, al seu despatx, però un canvi de plans d'últim minut em va portar a la seu del partit a l'Eixample, on hi havia una reunió.

Les dificultats bàsiques d'aquesta entrevista van ser 3: la mala il·luminació i que va ser compartida amb un altre estudiant que necessitava fer les seves pròpies preguntes. L'angle per col·locar la càmera era molt complicat. El tercer problema és que tenia 2 hores de gravació noves. En aquells moments ja sospitava que la feina d'edatage seria important quan el meu objectiu era presentar un documental de no més de 30 minuts.

Una altra vegada tocava fer el mateix: arribar a casa, mirar l'entrevista, prendre notes i guardar-la a l'ordinador per editar-la quan fos el moment.

L'**Enric Prats**, Pedagóg, era l'expert triat per parlar de la família i l'educació política a la llar. Tractar preguntes del tipus "com els infants prenen consciència i van modelant el seu vot en base a les informacions rebudes a casa" era un dels punts que l'Enric em podria respondre amb eficàcia donat que eren punts orientats al seu àmbit professional. Amb ell només podia quedar a la tarda i vaig haver de córrer per evitar que s'em fes de nit durant l'entrevista, cosa que no vaig poder evitar del tot i la gravació així ho avala. Recordo acabar l'entrevista amb material per fer un documental només de la seva àrea.

Entrevisto l'**Ana Surra**. Vaig anar tot sol amb tot el material i vam quedar a casa seva. Tenia la sort que tenia bona llum malgrat no tenir massa espai per col·locar la càmera en un pla més centrat. L'Ana va ser molt col·laboradora, de fet vaig aconseguir molt material extra, molt interessant, però també és veritat que em va trencar una mica els esquemes i no tenia clar com fer-la encaixar en la meva idea de documental prevista.

Pere Nieto i **Joan Herrera**, em citen al mateix escenari, la qual cosa em va permetre una mica d'uniformitat en l'enquadre, la il·luminació, el so i a més l'avantatge

de tenir que desplaçar-me només una vegada per dues entrevistes... Aquí vaig tenir les màximes facilitats, però tot i així he d'admetre que els nervis em van jugar una mala passada.

Com faig sempre amb cada entrevistat, quan arribo a casa miro els continguts i prenc notes.

Toni Aira és qui, tècnicament, ha costat més. Tot i la seva bona disposició, la seva agenda només em va permetre entrevistar-lo al vestíbul de la Facultat, una hora abans d'entrar a classe. La il·luminació i el soroll de fons, combinats amb un to de veu tranquil i monòton, em van fer pensar: “no sentiré res quan descarregui els continguts a l'ordinador”. En l'entrevista es nota que domina els temes que tracto i que respon amb claredat, sense divagacions i amb sentit. Tot el que deia era tan interessant que creia que tindria problemes per retallar-lo.

Recerca de materials addicionals

Les entrevistes són el punt fort del documental, però cal un esquelet per articular-ho tot: necessito imatges, fixes o en moviment, que facin de transició entre les diferents parts del documental. També necessito música per acompanyar les transicions i avisar a l'espectador que arriba un canvi de situació. Afortunadament tenim a l'abast una font pràcticament il·limitada de recursos: Internet.

Tot i que podria haver entrevistat més polítics en actiu i algun personatge rellevant de la societat civil, vaig veure que anava just de temps i vaig preferir treballar amb el material disponible.

PAS 3: EDICIÓ

Ordenació i transcripció del material

És important tenir cada clip de pel·lícula endreçat i ben etiquetat. Sinó l'edició pot ser una feina impossible.

El primer pas és la **transcripció de tots els vídeos**, anotant al marge de la pàgina en quin minut es troben les parts interessants o les preguntes: sinó no podríem trobar el contingut necessari. També és important per poder seleccionar, amb les

transcripcions impreses, els continguts o paràgrafs més interessants o importants de cada personatge.

El segon pas és eliminar, de cada vídeo, les preses falses o les parts poc rellevants. El meu objectiu era deixar-ho en uns 10 minuts d'intervenció per cada expert.

Premuntatge

Després d'una nova retallada de continguts, arriba el moment de muntar-ho tot junt, per ordre, per tal de veure si hi ha coincidències en respostes i no duplicar continguts. El material tenia una durada aproximada de 70 minuts i vaig passar moltes hores tornant a visionar i retallant.

Edició i postproducció

Finalment va arribar el moment de veure si les peces encaixaven com havia previst, i de començar la redacció de les veus en off que havia de posar per tal que la gent compregués a on volia arribar.

Era el moment de fer la retallada final. Vaig descartar molt material interessant, moltes anècdotes i fins i tot algunes persones. Sap una mica greu veure la quantitat de temps que t'han dedicat algunes persones i que es veuran reduïdes a uns pocs minuts.

Efectivament, la il·luminació va ser un problema important a la taula de mesclades. Algunes escenes es podien pujar de color, altres recentrar, però el documental no tindria uniformitat a causa de la falta de recursos.

El so també era diferent segons l'entrevistat. Tot i que no podia eliminar totalment els sons de fons, sobre la marxa vaig aprendre a utilitzar el programa iMovie el qual em va permetre reduir significativament el soroll de fons. També vaig pujar el volum de veu de Toni Aira i Manel Masià, que contrastaven moltíssim amb altres entrevistats.

La pel·lícula conclou amb una duració de 33 minuts.

Balanç

Pressupost zero. M'he adonat que les meves dificultats han estat tècniques, degut a la falta de recursos i de mitjans. Aquest seria l'equip tècnic mínim amb què m'agradaria comptar per tal de fer un documental si fos jo el director:

- 3 càmeres (amb 3 operadors/res de càmera). Una pels plans generals o de situació, una per a protagonista i la tercera de contra-càmera.
- Equip d'il·luminació d'interiors (mínim 1 tècnic, ideal 2).
- Equip d'il·luminació d'exteriors.
- Maquillatge (per evitar brillantors, suors....).
- Estilisme (persona que assessora en qüestió de roba o que busca roba concreta en cas que la que s'està utilitzant no doni bé per càmera).
- Perruqueria (per si un cas fa vent als exteriors o passa alguna cosa).
- Ajudant de realització o director de fotografia per comentar el treball sobre la marxa i acordar canvis sobre possibles imprevistos.
- Ajudant de producció, per aconseguir tot allò que al final sempre fa falta.
- Editor/a.
- Director/a d'art per aconseguir una uniformitat estètica durant la producció i la post-producció, també per fer les cartel·les i les grafies necessàries.

Dit d'una altra manera, en aquest documental jo aconsegueixo totes les funcions següents: director, guionista, actor, editor, director d'art, director de fotografia, periodista, productor, operador de vídeo i responsable de la selecció musical.

3.2. Biografies

NÚRIA MORA

Llicenciada en psicologia a la Universitat de Barcelona i Màster en mediació. Actualment treballa com a Psicòloga i Mediodora Penal a la Ciutat de la Justícia en el departament d'Atenció a la Víctima. Com a funcionària, la Núria ens explica com afecta en la seva professió el govern d'un partit o un altre.

ANDRÉS MORA

Format a l'Institut de Ràdio Televisió Espanyola, especialitzat en vídeo i edició, actualment es Gestor de Mitjans a Televisió Espanyola.

L'Andrés ens aporta el punt de vista d'un treballador d'un mitjà tan important com és Televisió Espanyola. Amb aportacions breus però atrevides deixa en evidència la manipulació dels mitjans i ens deixa clar que aquesta no és una conspiració sinó una realitat.

FERRAN I SÒNIA

Estudiants de Primària. Representen la viva imatge de la innocència, cosa que no treu que a la seva jove edat no sàpiguen coses com per exemple com els agradaria que fos un polític.

JORDI ARA, ANNA FÀBREGA, RAMON NAVARRO I JORDI PLANAS

Els quatre alumnes de segon de Batxillerat de l'Escola Gravi, ens engloben la visió de joves de 16/17 anys, estan a punt de poder votar com a majors d'edat en unes eleccions i allò que pensen és molt important perquè determinarà el seu primer vot. Com el Ferran i la Sònia formen part del "vot verge", però aquest cop un "vot verge" més madur i amb més consciència política.

ADRIÁN I MARÍA

Són joves que ja han tingut l'ocasió de votar, actualment estudien a la Universitat.

ENRIC PRATS

Doctor en Pedagogia i professor de Pedagogia a la Universitat de Barcelona, amb força experiència en el món de l'educació i havent escrit llibres com *L'educació una qüestió d'Estat*, sempre s'ha mostrat crític amb el sistema educatiu. En el documental ens aporta l'opinió d'un professor i pedagog que ens dona un altre punt de vista en la recerca dels factors d'influència electoral.

PERE NIETO

Ha sigut militant d'ICV durant molts anys, ha estat sempre en contacte amb la política des que era jove i aquesta experiència el converteix en un entès de la política i el fa coneixedor dels seus pros i contres, les seves dues cares. La manera d'entendre aquest món des de la perspectiva d'un activista com el Pere, enriqueix la recerca i el contingut dels factors d'influència electoral.

JOAN HERRERA

Jurista i polític, ex-Secretari General d'ICV. Comença a militar en el partit l'any 1991 en el districte de Sant Martí, es allà on comença a agafar responsabilitats, primer com a Coordinador del grup de Joves de Sant Martí i posteriorment com a Coordinador de la ciutat de Barcelona.

Definit com ecosocialista també va participar en moviments estudiantils a l'AEP-ACE on es va mostrar contrari a la Primera Guerra del Golf i va coordinar la campanya del "No a la guerra".

Després d'una llarga trajectòria en política, en Joan ens ofereix una aportació des de l'experiència personal.

MANEL MASIÀ

CEO de Novuolo Design, publicitari, que ha col·laborat en campanyes del PDEC i és President local de l'executiva del Partit Demòcrata d'Ampostà. Ens ofereix la perspectiva d'un publicitari que tracta la relació entre el producte (el candidat) i el seu client (el votant).

TONI AIRA

Periodista i Professor de Comunicació Política, ha col·laborat en diversos mitjans de comunicació, entre ells TV3, on el podem veure en algun debat dels Matins de TV3, també treballa en el programa de ràdio de RAC1 *Els Spin Doctors*, un programa dedicat a l'anàlisi política i l'actualitat. Com a periodista, en Toni té moltes aportacions interessants a explicar les quals veurem exposades en diferents trams del treball.

ALBANO DANTE

Nascut a Bahía Blanca (Buenos Aires) és actual diputat de CSQP a la Generalitat i líder de Podem Catalunya, també un dels impulsors de la revista *Cafè amb Llet*, on redacta articles. No acaba la carrera de filologia anglesa.

És un personatge polític que té molta importància i molt pes en el documental, donat que és un professional de la política a qui no l'importa dir el que pensa i ens explica com ha tingut que modificar algun aspecte de la seva manera de ser per poder ser candidat d'una força com és Podem.

ANA SURRA

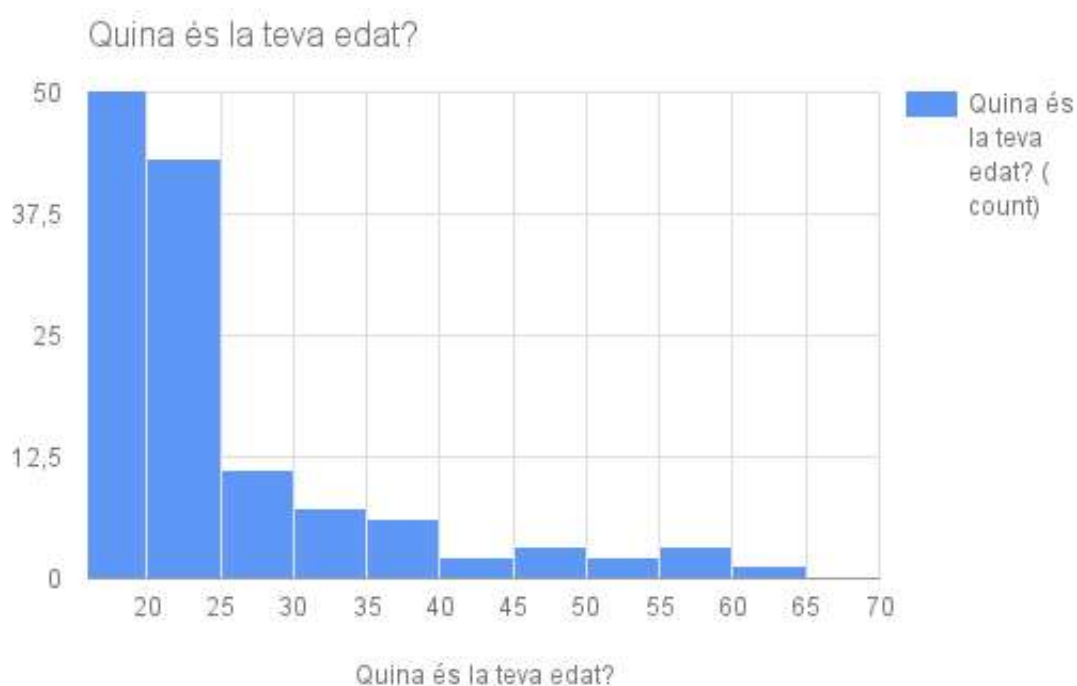
Una diputada independent, a les llistes d'ERC, nascuda a Uruguai. La seva vida ha estat marcada per la lluita social i estudiantil i per la immigració, donat que ella va ser refugiada política i sempre ha estat reivindicant els drets dels immigrants.

Amb il·lusió ens transmet els seus ideals que apareixeran plasmats durant el transcurs del documental.

4. Treball de camp

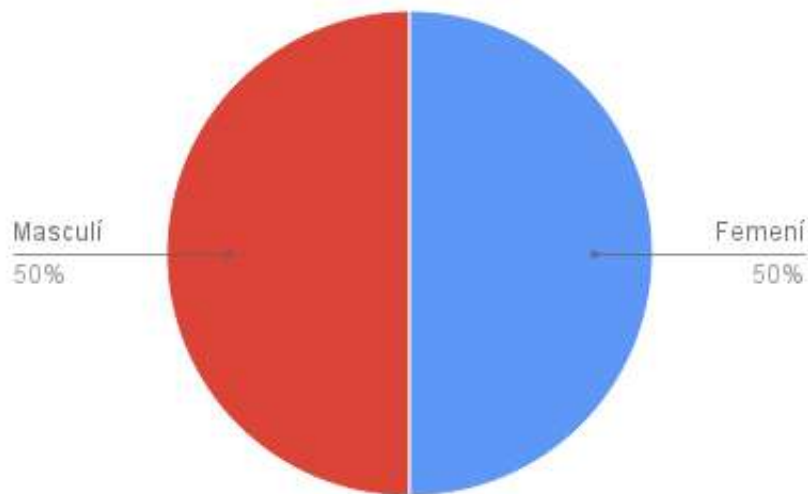
Si ens centrem sobretot en la figura del candidat polític, vaig crear una enquesta on preguntava allò que la gent valora sobre un/a candidat/a polític/a. Un total de 181 respostes van ser recaptades però només 176 eren vàlides donat que algunes respostes rebudes no responien a les preguntes o simplement responien amb insults. Volia dividir segons edat i sexe (i així ho vaig fer) per veure si un d'aquests dos factors afectava en la resposta, però al tractar-se de preguntes generals l'edat i el sexe no van afectar en res a les respostes de la gent.

Aquests són els resultats:



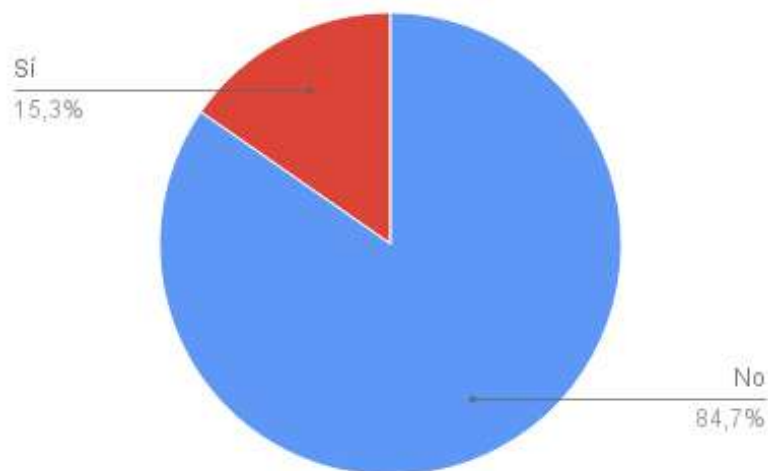
El tram d'edat més nombrós és el comprés entre els 16 i els 20 anys. Correspon al grup dels no votants (per qüestions d'edat) o nous votants.

Recompte de Sexe



La variable sexe no sembla influir en els resultats de l'enquesta.

Creus que existeix el/la polític/a ideal?

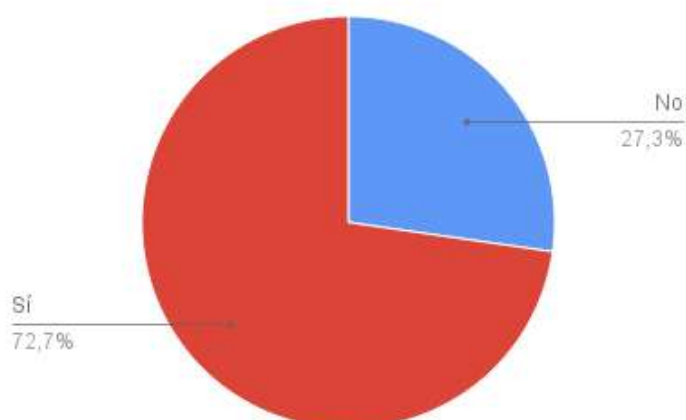


Veiem que només un 15'3% (segons l'excel) de les persones creuen en l'existència, el coneguin o no, d'un/a polític/a ideal. Cosa que també és normal, costa molt que algú s'adapti a totes les exigències d'una altra persona.



Les 4 característiques més valorades han sigut deshonestedat, la coherència, la responsabilitat i la transparència en aquest ordre. Són respostes lògiques donat que estem en un moment polític on alguns dels nostres representants s'han vist involucrats en diferents casos de corrupció i no han dimitit, han entrat en constants contradiccions i que en general han creat decepció en el votant. L'aspecte físic en canvi és una característica molt poc valorada.

Trobes interessant el moment polític actual?



En un moment en què la gent sembla estar molt decepcionada amb el panorama polític, es produeix la paradoxa de què la gent es mostra interessada amb tots els canvis que experimenta la política actualment.

5. Conclusions

No puc dir que el camí per arribar al cim hagi sigut fàcil, he tingut molts contratemps i moltes dificultats que m'han fet treure de polleguera més d'una vegada.

Volia fer un documental explicant quins factors d'influència electoral eren els que tenien més pes en el vot i he anat descobrint un a un els factors més importants: la família, els mitjans i la pressió social.

La família és allà on es comença a formar la consciència social: des de la infantesa rebem missatges i opinions de les persones més properes que van creant en nosaltres una ideologia política.

Com ja s'ha mencionat en el documental, la població catalana mira una mitjana de televisió i radio durant unes 1930 hores al llarg de l'any. La família es veu influenciada per un bombardeig constant dels mitjans de comunicació. Veiem les notícies o els successos, llegim els diaris, revistes esportives... I sense adonar-nos, allà van apareixent informacions, declaracions, que ens inculquen estils de vida fomentats pels interessos de les grans empreses propietàries del mitjà, de manera que podem dir que els mitjans treballen al servei de les empreses. Paral·lelament els mitjans també reben diferents fonts de pressió: ja sigui des d'un anunciant, que posa diners per finançar el mitjà, fins a mecenes de gran calibre o grans inversors.

Així, una gran empresa com el Grup PRISA o el Grup Planeta pot decidir fer "advertències" als polítics i canviar programes. Ja es va veure al Salvados de Jordi Évole, on Pedro Sánchez, ex-candidat del PSOE, va confessar les pressions rebudes pel Grup PRISA perquè el PSOE no pactés amb Podemos. Aquí també hem de mirar si els partits polítics són nets i aposten per les seves propostes o bé es mouen per altres interessos, en la meua opinió un partit hauria de lluitar per defensar els interessos de la gent que els ha posat a la Cambra Parlamentària, els votants, i no per cuidar el sou dels seus representants.

Els mitjans tenen molt poder, de fet tots hem sentit parlar de la publicitat subliminal i els seus efectes. Amb els mitjans, sobretot amb la televisió, passa exactament el mateix: poden convertir un fet en un problema o no. Com explica el Toni Aira, els mitjans i els propis periodistes no poden ser objectius perquè l'objectivitat no existeix i la visió de cada individu és diferent, és subjectivitat. Només es pot demanar als mitjans el màxim rigor i exhaustivitat. Ja sabem que la majoria de mitjans són

empreses, instruments polítics al servei de la banca i els grans capitals o mètodes de difusió i propaganda al servei del partit que governa i això, com apunta en algun moment en Joan Herrera, fa que perdin la seva funció original d'exposició i debat d'idees.

Els partits nous o emergents, potser per la seva novetat o per la falta de pressupost, han posat de relleu la importància de les xarxes socials que, en principi, no tenen control polític ni empresarial extern però que alhora no tenen la mateixa efectivitat que un diari o un canal de televisió. Les xarxes són més properes, més ràpides i les més utilitzades pel públic jove. Aquests partits es queixen molt de la manipulació dels mitjans i, com fa l'Albano Dante, vinculen aquesta manipulació als grups empresarials més importants.

L'entorn social i els cercles d'amistats també influeixen en el vot, sobretot en el dels més joves, que sovint tenim dubtes sobre el vot, és més: no seria la primera vegada que homosexuals, gent non-grata pel PP l'hagin votat per por a que es descobreixi la seva orientació sexual. Però el que realment comença a definir la nostra ideologia és un entorn familiar en què la televisió és un membre més de la família.

Ha sigut molt difícil fer un documental amb totes aquestes informacions, perquè cada un dels temes per separat és prou interessant com per fer un capítol de 60 minuts i perquè jo mateix m'he vist bombardejat per informacions de tota mena durant aquest any polític tan poc habitual que hem tingut a Catalunya i a Espanya.

Satisfet, molt satisfet amb la meva feina. La meva conclusió a nivell personal és aquesta, he treballat molt en un projecte que sincerament no creia que em costaria tant de dur a terme, però puc dir amb alegria que he assolit els meus objectius i que he reforçat la meva idea de què la política, el periodisme i l'audiovisual són mons apassionants dels quals em declaro amant incondicional, sobretot si serveixen per a manifestar crítica social. També m'agradaria afegir que m'he inventat un nou terme polític que espero poder consolidar: el vot verge, aquell que representa al futur electorat que encara no ha dipositat la seva opinió a les urnes.

Francament, d'ara endavant no podré mirar un documental, una pel·lícula o un videoclip sense pensar en quantes hores, esforç i paciència s'han invertit en fer un projecte que amb el temps es farà efímer i desapareixerà del cap de totes i cada una de les persones que l'han vist.

6. Webgrafia/Filmografia/ Bibliografia

WEBGRAFIA

1. <https://www.google.es>
2. <http://es.123rf.com>
3. http://es.123rf.com/clipart-vectorizado/politician_speech.html
4. <https://ca.wikipedia.org>
5. <http://definicion.de/politica/>
6. <http://losolmoshistoria4.blogspot.com.es>
7. <http://losolmoshistoria4.blogspot.com.es/2012/11/formas-de-estado-y-de-gobierno-en-el.html>
8. http://gobiernos.com.mx/forma_de_gobierno.html
9. <http://aprendiendoderecho.bloges.org>
10. <http://aprendiendoderecho.bloges.org/1260944100/formas-de-gobierno-monarqu-a-republica-y-dictadura/>
11. <http://www.eumed.net>
12. <http://www.eumed.net/diccionario/definicion.php?dic=3&def=461>
13. <http://www.banrepultural.org>
14. http://www.banrepultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/politica/formas_de_gobierno
15. <http://www.ecured.cu>
16. http://www.ecured.cu/Forma_de_gobierno
17. <http://www.significados.com/aristocracia/>
18. <http://brainly.lat/tarea/700094>
19. <http://www.taringa.net/>

-
20. <http://aquienvoto.org/>
 21. <http://redul.wikispaces.com/Corrientes+ideol%C3%B3gicas+contempor%C3%A1neas>
 22. www.dreamstime.com
 23. <http://www.votaycalla.com/ideologias-politicas-10-diferencias/>
 24. <http://www.internetdict.com/>
 25. <http://www.taringa.net/post/offtopic/15849244/Existen-3-ideologias-politicas-diferentes.html>
 26. <https://prezi.com/lw00sbz42j0l/principales-ideologias-politicas/>
 27. <http://www.monografias.com/trabajos56/extrema-derecha-izquierda/extrema-derecha-izquierda.shtml>
 28. https://es.wikipedia.org/wiki/Extrema_derecha
 29. <http://historiaideologias.blogspot.com.es/2010/01/concepto-de-derecha.html>
 30. <http://www.miscelaneanatural.org/derechos-y-libertades/que-es-la-izquierda-y-derecha-politica-sistema-de-clasificacion-del-espectro-politico>
 31. http://es.metapedia.org/wiki/Derecha_pol%C3%ADtica
 32. http://www.guanches.org/enciclopedia/index.php?title=Centro-derecha_pol%C3%ADtica
 33. <http://www.pp.es/actualidad-noticia/programa-electoral-pp>
 34. <https://www.ciudadanos-cs.org/>
 35. http://www.elespanol.com/espana/20151123/81491879_0.html
 36. <http://www.partitdemocrata.cat/>
 37. <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/leon29.pdf>
 38. <http://www.pensamientocritico.org/migqui0312.htm>
 39. http://www.abc.es/opinion/abci-espana-merced-ultraizquierda-201606221630_noticia.html
 40. http://enciclopedia_universal.esacademic.com/6064/Ultraizquierda

-
41. <http://www.monografias.com/trabajos7/bafux/bafux.shtml>
 42. <http://www.pp.es/>
 43. <http://www.ppcatalunya.com/ca/>
 44. <http://www.partitdemocrata.cat/>
 45. <http://www.iceta.org/blog.htm>
 46. <http://pereniето.blogspot.com.es/>
 47. <http://www.enricprats.net/>
 48. http://www.ub.edu/web/ub/ca/menu_eines/noticies/2016/10/023.html
 49. <http://www.8tv.cat/8aldia/societat/enric-prats-hem-fet-molta-politica-de-leducacio-i-no-politica-educativa/>
 50. <http://www.edu21.cat/ca/persones/125>
 51. <http://www.toniaira.cat/>
 52. https://ca.wikipedia.org/wiki/Toni_Aira_i_Foix
 53. https://es.wikipedia.org/wiki/Albano_Dante_Fachin
 54. <http://www.directe.cat/noticia/459255/del-cafe-amb-llet-a-la-poltrona-albano-dante-i-marta-sibina>
 55. <https://albanodante.net/>
 56. <https://joanherrera.wordpress.com/>
 57. https://ca.wikipedia.org/wiki/Joan_Herrera_i_Torres
 58. https://www.facebook.com/esteladaverda/posts/454231044610801?stream_ref=5

BIBLIOGRAFIA

- “*El libro de la política*”. AA.VV. ED. AKAL Colección Grandes temas-Gran Formato
- Propaganda electoral
- **Toni Aira**: “*Màrqueting polític: L'art de guanyar eleccions. Del cartell a Youtube*” (Trípodos, 2008)
- **Toni Aira**: “*Els spin doctors. Com mouen els fils els assessors dels líders polítics*” (Columna, 2009)

TV

- *Al rojo vivo* - La Sexta
- *Espejo público* - Antena 3
- *Informatius* - TV3, A3, La Sexta, TVE
- *Salvados: Entrevista a Pedro Sánchez* - La Sexta
- Programa els spin doctors - RAC 1

FILMOGRAFIA

- *Ciudadano Kane* - EEUU, 1941. Director, **Orson Welles**
- *La Ola* - Alemanya, 2008. Director, **Dennis Gansel**
- *Network un mundo implacable* - EEUU, 1976. Director, **Sidney Lumet**
- *Ciudadano Bob Roberts* - UK, EEUU, 1992. Director, **Tim Robbins**
- “*B*” - Espanya, 2015. Director, **David Ilundain**

Annex I

Memòria diària

7 DE MARÇ DE 2016

Després d'uns quants dies de reunions amb el meu tutor de recerca, defineixo el meu tema: Existeix el polític ideal? (tema que més endavant canviaré). És un tema que m'interessa, donat que forma part de l'àmbit polític.

Decideixo fer el treball en forma de documental i per fer un documental sobre política, evidentment necessitaré entrevistar polítics o si més no, gent vinculada amb la política. Penso en gent que podria entrevistar i faig una llista amb els candidats:

- Pere Nieto, que ha sigut militant i activista d'ICV durant molts anys
- Raimundo Viejo: número 5 d'En Comú Podem per Barcelona.
- Pere Navarro o Miquel Iceta com a representants del PSC.
- Jordi Évole com a periodista polític.

Evidentment també he de trobar gent de dretes, però aquesta llista preliminar és amb gent que crec que tinc més fàcil accés.

8 DE MARÇ DE 2016

Reunió personal amb el Jeroni (el meu tutor de recerca), seguim parlant per concretar més el treball dins d'un tema massa ampli.

25 DE MARÇ DE 2016

Tot i les reunions "oficials" i les "no oficials" (converses dins de l'escola sense haver quedat prèviament). Encara no estic molt segur de com encararé el treball i proposo quines preguntes es podrien fer als entrevistats:

- 1 pregunta principal que preguntàriem a la societat civil per saber la seva opinió: Com hauria de ser el polític ideal? Després entrevistàriem als polítics i

els preguntariem si creuen que tenen les qualitats que ha dit la gent que hauria de tenir el polític ideal.

- Plantejar preguntes de 5 subtemes:

- Corrupció.
- Crisi dels refugiats i Terrorisme .
- Nou escenari polític.
- Independència de Catalunya.
- Retallades, atur i pobresa.

- Finalment 2 preguntes sobre el partit o personals

- Una d'incòmoda.
- Una preguntant un punt fort i un punt dèbil del partit que voti cada entrevistat.

Penso en la idea de fer un blog diari a *YouTube* del treball.

26 DE MARÇ DE 2016

El Jeroni diu que li sembla bé el que li he proposat per WhatsApp però que ho parlem.

27 DE MARÇ DE 2016

Parlem i ens adonem que són preguntes massa extenses per fer a gent a peu de carrer i que tret de la pregunta principal, les altres costaran de lligar amb la temàtica principal del treball.

MES D'ABRIL

Durant el més d'Abril seguim en contacte i parlant sobre el treball a l'institut però el treball no avança massa i queda una mica aparcat. No serà fins el mes de Maig que reprendré de nou el treball.

1, 2, 3 I 9 DE MAIG

Penso preguntes i adjectius que a la gent li agrada d'un polític per poder crear una enquesta i obtenir resultats apart dels que obtindrè entrevistant a la gent del carrer.

16 DE MAIG DE 2016

Discussim sobre el seu contingut i decidim que aquesta serà breu i fàcil de contestar. També decidim preguntar a un públic concret: els joves. De manera que establim una franja d'edat: de 16 a 25 anys, així sabrem que en pensa el vot jove.

Les preguntes que establirem un principi són:

1. Què et sembla el moment polític actual?
2. Existeix el polític ideal?
3. Què valors més d'un polític? Honestat, aspecte físic, carisma, transparència, responsabilitat, coherència, proximitat, constructivitat, credibilitat...

24 DE MAIG DE 2016

Assisteixo a la exposició de treball de recerca que organitza l'escola a la biblioteca i prenc nota de com està distribuïda l'exposició de cada expositor.

1 DE JUNY DE 2016

Pregunto al meu tutor si creu que estaria bé que anés a gravar al "banc expropiat" i preguntar si creuen que hi ha un polític ideal i/o quin s'apropa més. Ell em diu que això és cosa meua, que decideixi si vull gravar-los o no.

14 DE JUNY DE 2016

Finalment no vaig anar al banc expropiat perquè no estava segur si aportaria o no al treball. Em dispo a crear l'enquesta la qual havíem parlat feia 1 mes, però aquest cop sabent com serà cada una de les preguntes i en quin ordre, de manera que queda així:

- Edat i sexe
- Creus que existeix el/la polític/a ideal? Opcions: Sí/No
- Quin/a polític/a és o s'apropa al teu ideal? Indica el nom del seu partit
- Quines creus que són les característiques més importants en un/a polític/a? (Marca màxim 4). Opcions: Honestat- Aspecte físic- Carisma- Transparència- Responsabilitat- Coherència- Proximitat- Constructivitat- Credibilitat- Comunicativitat

-
- Trobes interessant el moment polític actual?

Començo a difondre l'enquesta per tenir els màxim resultats possibles.

15 DE JUNY DE 2016

M'adono que hi ha un problema inesperat en la meva enquesta, i és que la gent enquestada no entén allò que li estic preguntant en la pregunta 3 i en comptes de contestar-me el nom d'un o una polític/a, només em diu només el nom del partit a qui votarien o em contesten: cap s'apropa al meu ideal, però em diuen el nom del partit el qual votarien. O simplement em contesten la ideologia ideal de govern com ara l'anarquia. De manera que reescric la pregunta: Quin/a personatge polític/a és o s'apropa al teu ideal?

16 DE JUNY DE 2016

Sembla que la gent ja sap el que li pregunto i trobo respostes molt interessants que hauré d'analitzar més endavant.

8 DE JULIOL DE 2016

Després d'acabar el curs, fet les recuperacions de Juny necessàries i havent pres un descans reprenc el treball.

9 DE JULIOL DE 2016

Assisteixo a una assemblea ciutadana de Podem a Poblenou per veure si puc aprofitar alguna dada o aportació, interessant pel treball.

12 DE JULIOL DE 2016

Faig un grup de WhatsApp on només estic jo per anar guardant memòria i torno a fer una llista amb gent relacionada amb la política accessible per mi on afegeixo a Gerard Figueres, Quim Arrufat, Neus Munté i Albano Dante.

14 DE JULIOL DE 2016

Començo a llegir un llibre de pensament polític durant la història anomenat *El libro de la política*¹. Està escrit per diferents politòlegs i algun filosof.

22 DE JULIOL DE 2016

Pregunto com classificar el material bibliogràfic dins del treball al meu tutor i començo a escriure la introducció.

¹ El Libro de la política EDITORIAL AKAL

24 DE JULIOL DE 2016

Parlo amb el Jeroni sobre com analitzar els resultats que ja he obtingut de l'enquesta i sobre quin tipus de pregunta, fer a la gent a peu de carrer i quines preguntes fer als/les polítics/es.

Em plantejo si seria interessant fer preguntes a la gent de Tarragona i d'Astúries, els llocs on viatjaré aquest estiu.

27 DE JULIOL DE 2016

Un dels dies més complets de treball durant l'estiu: parlem de què fer en el cas que gravi fóra, dels mitjans que tinc, el meu tutor em recorda que he de recopilar la meua memòria diària, plantejo preguntes que podria fer a la gent.

28 DE JULIOL DE 2016

Penso en fer un doble documental o un fals documental; també penso més preguntes.

1 D'AGOST DE 2016

Abandono la idea de fer un fals documental o un manipulat i un altre no, he de ser realista i amb un documental "normal" ja tindrè prou feina.

12, 13 I 14 D'AGOST DE 2016

Apunto punts importants del pensament de Confuci, Sun Tzu, Mo Di, Plató, Chanakia i Han Fei Tzu idees que podrien encaixar perfectament en l'actualitat.

Admeto que estic bastant perdut amb el meu TR i no sé per on començar a treballar. La idea del/la polític/a ideal no em convenç i és massa ambigua i subjectiva, així que redirigeixo el treball i li començo a donar forma.

17 D'AGOST DE 2016

Creació d'un índex provisional.

19 D'AGOST DE 2016

Escriu part teòrica del meu Treball de Recerca, em gravo en un vídeo com a blog diari i torno a difondre l'enquesta per obtenir més respostes.



Fent proves de so i llum



Cartell de la Pel·lícula B

21 D'AGOST DE 2016

Miro la pel·lícula “B”², una pel·lícula que tracta del judici a Bárcenas pel Cas Bárcenas. Arran del film descobreixo que el PP va finançar Libertad Digital (un diari online) en un moment puntual, també que moltes empreses donaven diners al PP en campanya i fora de campanya a canvi de favors.

22 D'AGOST DE 2016

Miro una pel·lícula que ja vist alguna vegada per prendre apunts: *L'Onada*.³

La pel·lícula explica que es fomenta la democràcia a les escoles, la democràcia actual, allò dictat pel Nou Ordre Mundial.

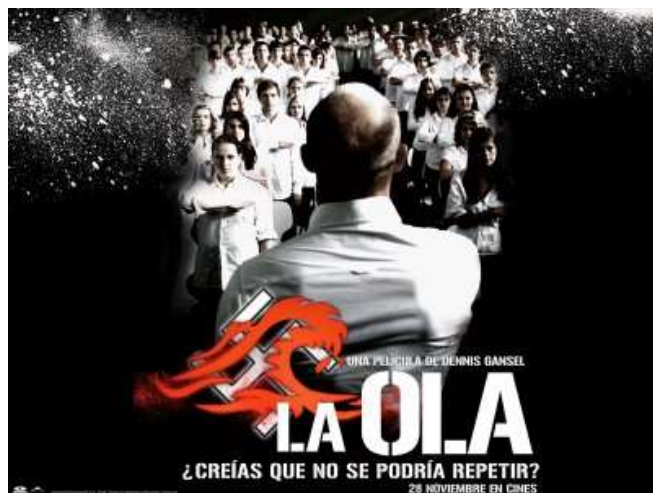
Sobre l'autocràcia: tracta del govern d'un mateix, en un govern autòcrata les lleis es canvien com un vol, subsisteix gràcies al domini i control de la massa, a la insatisfacció social, la vigilància, la disciplina i gràcies a què té un líder.

Normalment apareix, fent èmfasi en la

insatisfacció quan en un país hi ha un alt nivell d'atur i d'injustícia

social, nacionalisme i decepció política, també l'existència del sentiment de grup (mitjançant la roba, l'esperit, el nom, una bandera, un gest, una simbologia...).

Finalment sempre necessita un moviment opositor.



Cartell de L'Onada

24 D'AGOST DE 2016

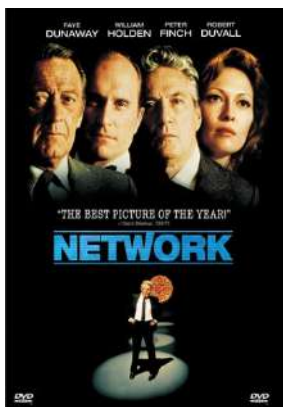
Quedo amb un company per fer TR i segueixo redactant-lo.

25 D'AGOST DE 2016

Veient que la introducció que tinc és molt pobre, la reescric. Avui a més faig proves de so pel documental amb uns auriculars.

² David Ilundain, 2015

³ Dennis Gansel, 2018



Un mundo implacable

27 D'AGOST DE 2016

En la pel·lícula *Network un Mundo Implacable*⁴ anoto frases interessants com per exemple:

- “El pueblo americano quiere que alguien sea el portavoz de su ira”. “Somos un prostíbulo”.
- “No es un mundo de ideologías, es un mundo de corporaciones”.

28 D'AGOST DE 2016

Segueixo rumiant preguntes que fer als entrevistats i demano ajuda a una estudiant de tercer de Ciències Polítiques a la Universitat de Compostel·la per veure si m'he deixat algun aspecte important a tenir en compte sobre els factors d'influència electoral.

29 D'AGOST DE 2016

*Ciudadà Bob Roberts*⁵ és una altra pel·lícula que m'ajuda a entendre la importància del show polític: Bob Roberts un candidat a la presidència dels Estats Units, guanya molts electors només per fer show polític, mentre el seu rival visita llocs com fàbriques per explicar que els seus problemes són tractats en el seu programa. Un gairebé no té programa i és un fascista, però atreu a les masses perquè assisteix a programes televisius i toca la guitarra; el seu rival és més professional però ningú se sent atret pel fet de què aquest vagi a una fàbrica a fer un discurs.

31 D'AGOST DE 2016

Llegeixo més apartats del llibre de pensament polític que tinc.

1 DE SETEMBRE DE 2016

Acabo d'escriure l'apartat de Tipus d'Ideologia.

3 DE SETEMBRE DE 2016

Torno a fer una llista preliminar de gent que puc tantejar per entrevistar: Tardà, Domenech, Arrimadas, Arrufat, Iceta, Batet, Mas, Romeva, Herrera, Albiol.

4 DE SETEMBRE DE 2016

Retoco la introducció de nou.

⁴ Sidney Lumet, 1976

⁵ Tim Robbins, 1992

6 DE SETEMBRE DE 2016

Escric un punt que més endavant veuré que no em serveix de res.

7 DE SETEMBRE DE 2016

Faig una llista de tots els contactes (en relació amb el treball) que tinc, veig que en tinc molts però que hauré de mirar quins són més “accessibles” i més fàcils a nivell geogràfic (no puc entrevistar a Pablo Iglesias perquè viu a Madrid i té una agenda molt complicada).

8 DE SETEMBRE DE 2016

Realitzo proves de llum a casa pel blog diari.

15 DE SETEMBRE DE 2016

Tinc una reunió física amb el Jeroni.

24 DE SETEMBRE DE 2016

Avui he rebut un micro per captar millor el so el qual vaig encarregar per Amazon i faig proves de so, també preparo preguntes gairebé definitives.

25 DE SETEMBRE DE 2016

Faig dues mini-entrevistes a una psicòloga que treballa en el Departament d'Atenció a la Víctima a la Ciutat de la Justícia i a un Gestor de Mitjans de Televisió Espanyola per veure segons el seu punt de vista i la seva professió, com afecta el fet de què governi un partit o un altre.

27 DE SETEMBRE DE 2016

Contacto amb Albano Dante, líder de Podem Catalunya i em dona el contacte de la seva secretària per concretar un dia.

28 DE SETEMBRE DE 2016

Contacto amb Toni Aira, periodista i professor de Comunicació Política.

1 D'OCTUBRE DE 2016

Llegeixo fragments de dos llibres d'en Toni Aira per documentar-me sobre ell, aprendre nous factors d'influència i poder fer-li alguna pregunta relacionada amb els seus llibres. Aprenc el concepte de *Gatekeeping*, la relació consumidor (votant) i producte (líders i partits), les professions clau per vendre opcions polítiques, que els



Portada del llibre
Els Spin Doctors

mitjans no són una garantia d'èxit d'un candidat però sí que ho poden ser del seu fracàs. L'aspecte físic també és important, els debats, les declaracions, la interacció dels candidats amb el públic durant un míting...

Toni Aira afegeix que es fa més èmfasi en el com que en el què, l'aparença per damunt del discurs.

Escolto el programa de ràdio dels Spin Doctors: "Hillary Clinton, líder o antilíder?"

4 D'OCTUBRE DE 2016

Intento fixar entrevistes, però és complicat. Contacto el Pere Nieto per entrevistar-lo a ell i si és possible al Joan Herrera.

11 D'OCTUBRE DE 2016

Entrevisto a en Jordi Ara, en Jordi Planas, el Ramon Navarro i l'Anna Fàbrega, estudiants de Segon de Batxillerat per veure quina és la seva opinió, ells encara no han votat i el seu primer vot i en conseqüència la seva ideologia seran molt importants, diguem que són un "vot verge".



16 D'OCTUBRE DE 2016

Analitzo les entrevistes als estudiants i anoto parts importants.

Torno a fer un altre intent de fixar entrevistes, aquest cop en Manel Masià, un publicitari que ha col·laborat en campanyes del PDeCAT i és President local de l'executiva del Partit Demòcrata d'Amposta, em diu "fixem un dia".

17 D'OCTUBRE DE 2016

Aconsegueixo el contacte d'Ana Surra, diputada d'ERC Independent.

16 D'OCTUBRE DE 2016

Contacto amb l'Enric Prats, pedagog i professor de pedagogia a la Universitat de Barcelona. Quedem el divendres 19 d'Octubre.

19 D'OCTUBRE DE 2016

M'és impossible entrevistar a l'Enric Prats i aplacem l'entrevista al divendres 28 d'Octubre.

20 D'OCTUBRE DE 2016

Entrevisto a Manel Masià.

22 D'OCTUBRE DE 2016

Faig proves d'editatge.

23 D'OCTUBRE DE 2016

Aconsegueixo fixar una entrevista: amb Toni Aira. Quedem dimecres 2 a les 10h a la Facultat de Comunicació de la URL.

24 D'OCTUBRE DE 2016

Com si es tractès d'un efecte dominó, aconseguixo fixar una entrevista amb Albano Dante, però em donen molt poc marge, o l'entrevisto en 2 dies a les 12h o l'entrevisto després de Nadal.

26 D'OCTUBRE DE 2016

Entrevisto a l'Albano Dante, una entrevista molt complicada. Per començar a les 10 de matí del mateix dia rebo un mail amb l'assumpte: CAMBIO URGENTE EN LA ENTREVISTA, veig l'assumpte del correu i penso que he perdut l'entrevista i a més hores d'escola "envà" perquè és dimecres, després llegeixo el correu i em diuen que es canvia el lloc de l'entrevista, no es farà al Parlament sinó que s'haurà de fer a la seu de Podem Catalunya. Un cop allà, un noi que havia sol·licitat una entrevista amb ell, i jo, ens hauríem de dividir l'hora d'entrevista. Afortunadament, l'Albano Dante no va tenir problema en allargar una entrevista que va tenir una durada de dues hores.

A partir d'aquest dia, a estones "mortes" vaig transcrivint un per un tots els vídeos.

27 D'OCTUBRE DE 2016

Truco a l'Ana Surra, em diu que està al Parlament en la votació de Rajoy, votació que jo mateix estava mirant per la televisió, em disculpo, riu i em diu que no em preocupi i que la truqui el diumenge.

28 D'OCTUBRE DE 2016

Entrevisto a l'Enric Prats a casa seva.

En Pere Nieto em contesta el mail que li vaig enviar i em proposa dilluns 31 a les 19:30 a Poblenou, confirmo l'entrevista.

30 D'OCTUBRE DE 2016

Segueixo analitzant, transcrivint... Miro l'entrevista de Jordi Évole a Pedro Sánchez, l'ex-candidat socialista diu coses interessants i les apunto.

Truco a l'Ana Surra després d'haver-la contactat per WhatsApp hores abans. Quedem a l'endemà, el dilluns a les 12h per entrevistar-la.

31 D'OCTUBRE DE 2016

Entrevisto a l'Ana Surra pel matí a Roquetes i per la tarda al Pere Nieto i el Joan Herrera al Poblenou.

A les notícies m'adono que apareix una notícia molt interessant de cara al meu treball de recerca: Tanquen 15 mitjans a Turquia per suposades vinculacions terroristes.

2 DE NOVENBRE DE 2016

Entrevisto a Toni Aira.

11 DE NOVENBRE DE 2016

Escriu parts de la memòria diària que no havia afegit en el seu moment però que si que tenia anotades (les dates).

18 DE NOVENBRE DE 2016

M'adono que moltes coses que volia fer no les podré fer, és massa feina, la idea del blog diari queda totalment descartada i he de pensar en com figurar el guió. De fet, m'adono que hi ha vídeos que tinc i parts de teoria que he redactat que no aprofitaré pel documental o simplement tenen poc a veure amb aquest, així que les descarto.

19 I 20 DE NOVENBRE DE 2016

Dedico moltes hores seguides a la transcripció, en comptes d'anar transcrivint a estones com havia fet fins ara.

3, 4, 5 I 6 DE DESEMBRE DE 2016

Més transcripció, se'm fa molt llarga.

8 DE DESEMBRE DE 2016

Acabo d'escriure parts de la memòria diària que no he anat completant diàriament.

Escriu l'apartat de Biografies.

Segueixo transcrivint.

He maquetat part de la informació escrita del treball.

10 I 11 DE DESEMBRE DE 2016

Un cop acabades les últimes transcripcions, les subratllo (ja havia subratllat transcripcions fetes posteriorment per avançar en hores lliures a l'escola).

15 DE DESEMBRE DE 2016

Acabo de subratllar les transcripcions de tots els vídeos.

27 DE DESEMBRE FINS AL 8 DE GENER

M'aixeco cada dia a les 8 del matí, tret del dia 6 de Gener, per acabar d'editar i així convertir les hores de vídeo que tenia (entre 6 i 8 hores) en un documental de 30 minuts.

Malgrat que ja tinc les parts més destacades subratllades, el contingut del documental sense les transcripcions ocupa molt més de 30 minuts, així que he de fer una segona reducció i fer que tot encaixi.

Un cop feta la segona reducció, preparo les transicions i gravo la meua veu en off per a cada una, donant amb les meves intervencions un fil argumental coherent i afegint música a la majoria de transcripcions.

També preparo la introducció descarregant talls d'intervencions d'alguns dels polítics actuals.

Finalment acabo d'editar i preparar la conclusió que apareix dins del documental i els seus crèdits.

DEL 9 A L'11 DE GENER

Acabo de donar les últimes pinzellades al treball i afegeixo informació escrita que no havia afegit anteriorment, com els resultats del treball de camp.